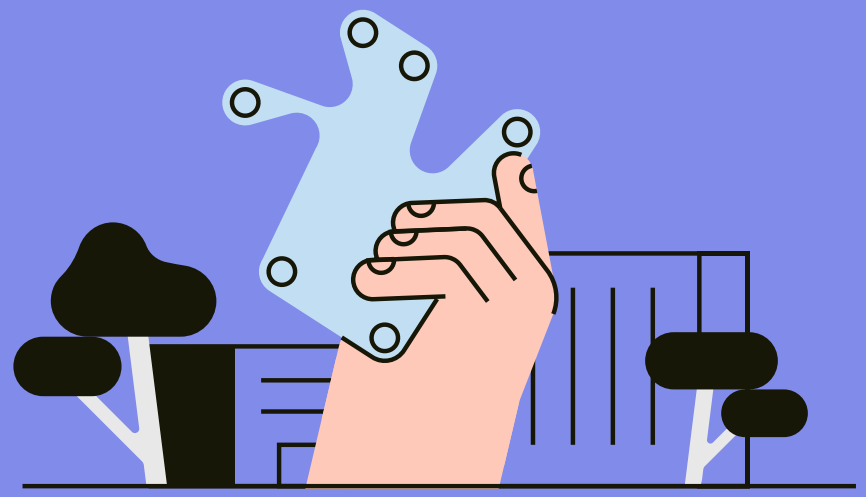
TAC! Festival de Arquitectura Urbana

Programa de Actividades Culturales del Festival TAC!

Sestao



Dossier
9 OCT 2026

¿Qué es TAC!?

TAC!
Festival de arquitectura Urbana

TAC! es un festival anual, organizado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana en colaboración con la Fundación Arquia, que promueve la innovación y experimentación en la arquitectura a través de la construcción de un pabellón temporal en diferentes ciudades de la geografía española.

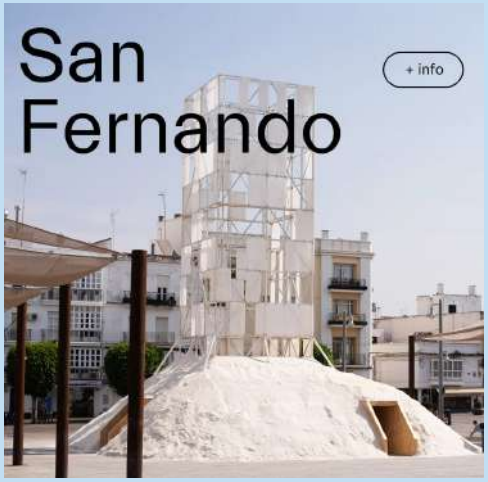
El festival une la arquitectura contemporánea, la práctica joven, la reflexión sobre lo urbano y lo social mediante encuentros y actividades culturales en torno al pabellón que dialogarán con la ciudadanía. Desde su lanzamiento, TAC!, se ha consolidado como un espacio de experimentación y reflexión sobre el papel de la arquitectura efímera en la construcción de espacios públicos dinámicos, inclusivos y sostenibles.

Tras su paso por Granada, San Sebastián, Valencia, Vigo, San Fernando, Casa Mediterráneo en Alicante y Las Palmas de Gran Canaria el festival regresa en 2026 con una edición doble en dos ubicaciones emblemáticas: CCCB Barcelona y Sestao.

El festival continúa su misión de acercar la arquitectura contemporánea a la ciudadanía a través de instalaciones innovadoras que reimaginan el espacio urbano.

En un mundo donde las ciudades enfrentan desafíos cada vez más complejos, la arquitectura efímera se presenta como una herramienta clave para explorar nuevas formas de habitar, promover la interacción social y cuestionar el futuro del entorno construido.

Ediciones anteriores



Sestao

Sestao

Labe Garaia Parkea

El festival se implantará en Labe Garaia Parkea, una plaza situada bajo el Horno Alto nº1, uno de los principales hitos del patrimonio industrial de la ciudad y símbolo de su proceso de regeneración urbana.

Este enclave establece un diálogo directo entre memoria industrial y arquitectura contemporánea, permitiendo que el pabellón temporal del festival funcione como un dispositivo de experimentación urbana capaz de reinterpretar el pasado productivo del lugar y activar nuevas formas de uso del espacio público.

En este contexto, el pabellón se concibe como un espacio abierto y multifuncional que pueda acoger actividades culturales, talleres, encuentros ciudadanos y programación vinculada al festival, consolidando el lugar como un punto de encuentro entre patrimonio, ciudadanía y arquitectura contemporánea.

Programa de actividades
culturales del festival TAC!

Temas

Activación de espacio público interv. táctica

Festival de Arquitectura Urbana

Arquitectura (jóven)

Festival de Arquitectura Urbana

Revitalización (patrimonio industrial)

Festival de Arquitectura Urbana

Inauguración Festival TAC! Valencia

Debates

01

Origen y Transformación

Del territorio industrial a la ciudad contemporánea

02

Cultura del trabajo

La industria vista a través de las personas

03

Industria y aprendizaje

La industria como espacio de formación

04

Nuevos Usos

Sostenibilidad y futuros urbanos

Programa

01 Opening

02 Exposiciones de proyectos TAC!

01 Jornada europea de patrimonio

02 Industrial Saturdays

03 Encuentros de arquitectura joven

05 Sesiones LabeART

01 Encuentro internacional de Hornos Altos

03 Talleres en familia

02 Muestras documentales

01 Jornada arquitectura y acero (Mas Metal)

03 Jornadas profesionales

02 Presentaciones de libros

32 Visitas guiadas al Horno Alto

34 Paisajes Sonoros

+80 Actividades

Actividades

Exposición de proyectos TAC! Sestao 2026

13 OCT — 15 NOV
(Salida de Metro Sestao)

21 OCT — 6 NOV
(Sala de exposiciones de la Escuela de Música)

Las exposiciones de los proyectos presentados a la convocatoria TAC! Sestao ofrecerán una amplia panorámica de las propuestas arquitectónicas concebidas para esta edición.

La muestra reunirá tanto las ideas seleccionadas como una selección representativa del conjunto de trabajos recibidos, poniendo en valor la diversidad de enfoques, escalas y estrategias planteadas por los equipos emergentes.

Ubicadas en la salida principal del Metro y en la Sala de exposiciones de la Escuela de Música, la muestra se insertan en el flujo cotidiano del municipio, acercando la arquitectura contemporánea a la ciudadanía y convirtiendo un espacio de tránsito en un lugar de encuentro y reflexión.

Exposición TAC! en Granada

Actividades

Jornada inaugural

13 OCT
11:00H - 12:00H

El acto de apertura institucional marcará el inicio del festival TAC! Sestao, reuniendo a representantes del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Ayuntamiento de Sestao, entidades colaboradoras y agentes locales vinculados al ámbito de la arquitectura, la cultura y la transformación urbana.

Inauguración Festival TAC! Vigo

Actividades

Visita guiada al pabellón FERRUM

13 OCT
18:00H

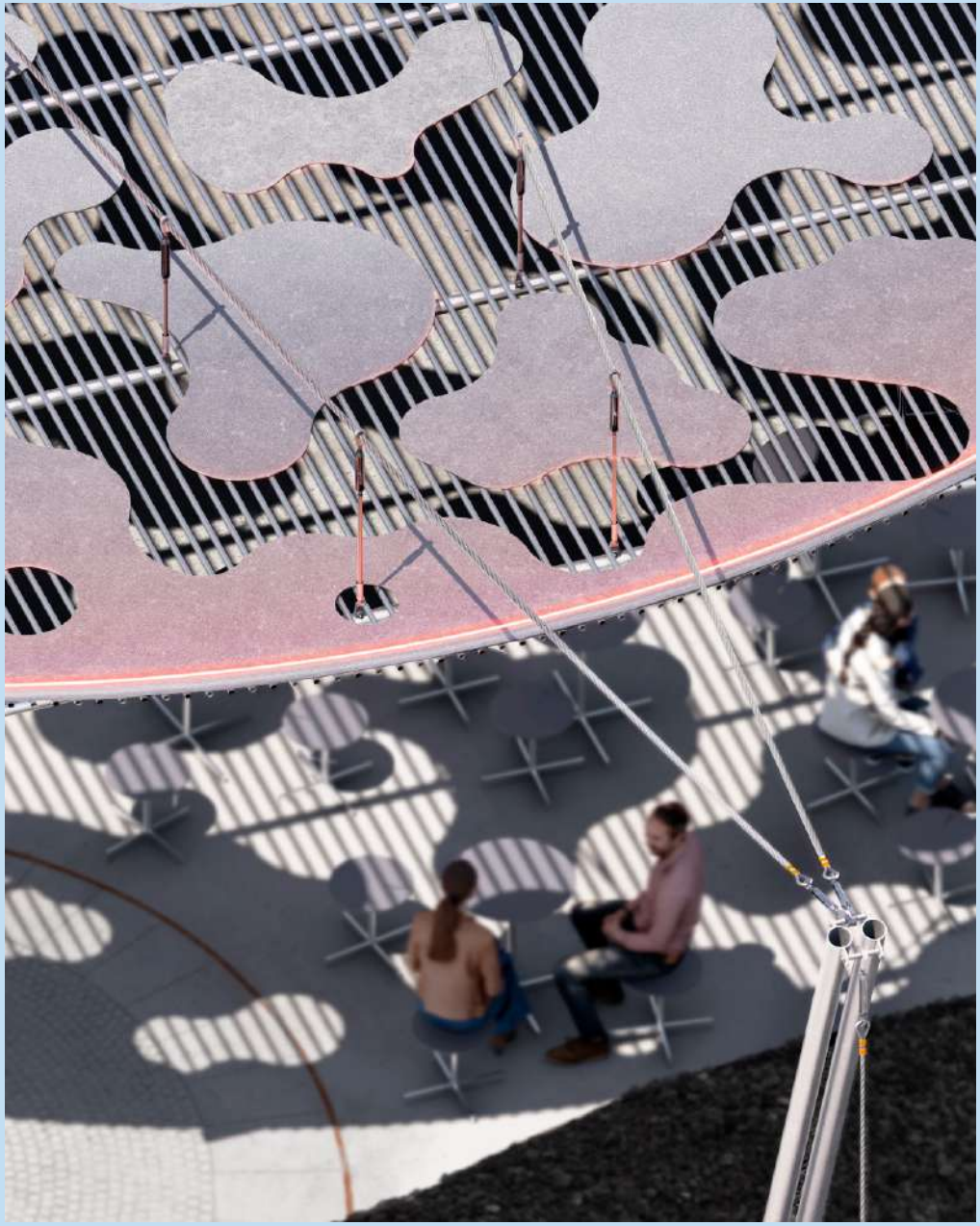
Acción abierta al público en general, concebida como un primer gesto de activación del festival y del espacio que lo acoge. La propuesta se plantea como una visita al pabellón FERRUM de la mano de **Juan Mateo Corona**, arquitecto y responsable de su diseño.

Más que una visita cerrada, el encuentro se entiende como un dispositivo vivo que invita a la participación, a la observación y al encuentro entre los habitantes de Sestao. A la visita le acompañará el director del TAC! **Javier Peña Ibañez**.

Durante el evento, se presentarán al público, los detalles de la programación cultural que el Ayuntamiento de Sestao ha preparado para este mes.

Un programa de mas de 80 actividades multidisciplinares que incluyen ponencias, visitas guiadas, presentación de libros y documentales, jornadas patrimoniales y musica y artes en vivo.

(+ info en: tacfestival.com y www.sestao.eus)



Visita guiada al Pabellón Ferrum

13 OCT
17:00H

Los festivales como TAC! se convierten en laboratorios urbanos donde la ciudad sirve de campo de experimentación. Un lugar de disfrute, análisis y aprendizaje mediante instalaciones, talleres y encuentros que activan nuevas formas de habitar y abordan desafíos sociales, ecológicos y culturales. Más que intervenciones temporales, estos festivales fomentan la experimentación compartida y la participación ciudadana, posicionándose como plataformas críticas para repensar nuestras ciudades contemporáneas.

Javier Peña Ibáñez es arquitecto, comisario, investigador, docente y consultor especializado en arquitectura, diseño y ciudad. Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en 2015 fundó y dirige actualmente Concéntrico, y es además director artístico de TAC! Su trabajo se centra en la gestión, el comisariado y la difusión de proyectos culturales vinculados al espacio público y la innovación urbana y es colaborador en diversas bienales, programas educativos e iniciativas internacionales vinculadas al diseño.

FERRUM

El pabellón ganador del TAC! Sestao pone en valor el ciclo de vida del acero y convierte los residuos de la producción siderúrgica en protagonistas de una nueva narrativa ligada al paisaje contemporáneo. Mediante una estructura ligera, desmontable y reutilizable, el proyecto, evocando el resplandor de la actividad siderúrgica para resignificarlo como imagen de regeneración urbana, apropiación colectiva y conciencia sobre los ciclos materiales.

Juan Mateo Corona es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) desde 2020. Desarrolla su actividad profesional en **@corma.archstudio**, desde donde construye un posicionamiento arquitectónico crítico con su contexto. Su formación incluye una beca de colaboración de la UPM y su participación como invitado en el think tank «Imagining Futures» de la Norman Foster Foundation. Su trabajo ha sido reconocido en diversos concursos, con un primer premio para 31 viviendas de protección pública en Carabanchel y varias distinciones en distintas ediciones de Europan.

Actividades

Encuentros de arquitectura joven

16 OCT / 30 OCT / 13 NOV
17:00H

Los encuentros de arquitectura joven se plantean como un espacio de presentación de proyectos y debate en torno a los principales retos de la arquitectura contemporánea.

Dirigidos a visibilizar el trabajo de nuevas generaciones, combinan la exposición de propuestas con conversaciones abiertas entre profesionales, agentes culturales y ciudadanía. Organizados en tres jornadas de viernes por la tarde —16 y 30 de octubre, y 13 de noviembre—, cada sesión se articula en torno a uno de los ejes del festival.

La primera abordará la arquitectura temporal como herramienta de experimentación para con altas capacidades para activar el espacio público, destacando su capacidad para generar nuevos usos y dinámicas urbanas.

La segunda se centrará en la revitalización del patrimonio industrial desde una mirada contemporánea, poniendo en valor estrategias que reinterpretan estos espacios desde el diseño y la innovación.

La tercera tratará la recuperación del espacio público como motor de revitalización urbana y activador de la vida cotidiana. Los ejemplos que se muestran serán diversos tanto en su diseño y temporalidad, como en el modo de implicación ciudadana.

Blasón. Burr Studio.@MaruSerrano

Encuentros de arquitectura joven

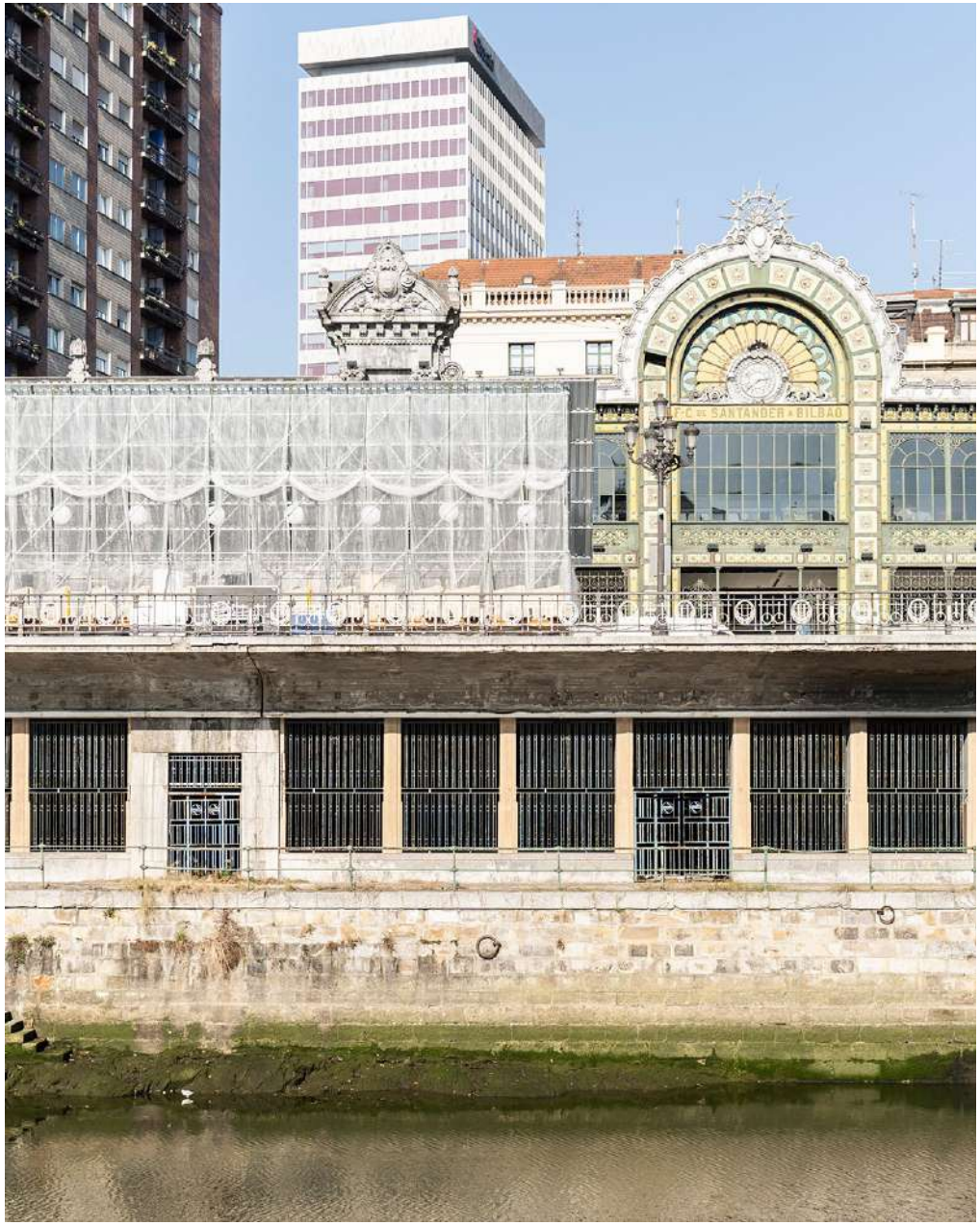
Sesión 1.
Arquitectura temporal

16 OCT
17:00H

PABELLON ETXENOI
En las ciudades, los contenedores llenos de restos de obra y muebles desechados evidencian una renovación de interiores guiada por modas estéticas y estrategias de mercado, más que por necesidades funcionales. Este impulso también se refleja en espacios y edificios públicos, donde muchas intervenciones priorizan la imagen sobre la accesibilidad, el confort o la adaptabilidad futura. El pabellón reinterpreta críticamente la utopía, alejándola de su dimensión abstracta o idealizada para convertirla en una posibilidad tangible y cercana. Así, propone mirar lo cotidiano como punto de partida para repensar el futuro arquitectónico.

AMA (architectural office) es un estudio de arquitectura con sede en el País Vasco, fundado por **Jaime Gutiérrez Armendariz e Itziar Molinero Miranda**. Tras iniciar su trayectoria en Barcelona, en 2023 regresan al País Vasco y establecen su propia práctica. AMA, acrónimo de sus apellidos maternos, significa “madre” en euskera.

Su enfoque transversal e interdisciplinar atiende a la escala doméstica, las referencias arquetípicas y las soluciones atemporales. Desarrollan textos, intervenciones efímeras, piezas artísticas y obras, a menudo en colaboración con arquitectos/as y artistas.



@MikelBlasco

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 1.
Arquitectura temporal

16 OCT
17:00H

¡QUE FAENA(R)!
La propuesta conecta ambos «mares» mediante un pabellón construido con dos elementos reconocibles: la batea gallega, como estructura principal, y un sistema de pesca tradicional en cubierta, que funciona como reclamo y cobijo. ¡Que faena(r)! explora el diálogo entre arquitecturas y artificios, tradición y mediación. Estudia lo vernáculo aplicado a un territorio transformado y lo confronta con nuevas prácticas arquitectónicas capaces de responder a condicionantes topográficos, climáticos, sociales, económicos y productivos. El pabellón propone comprender la sociedad contemporánea desde la interacción entre naturaleza y artificio en un territorio peninsular transformado

Oscar Cruz es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (2019), arquitecto técnico por la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid - EUATM (2013), Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA14 (2025) y doctorando en Proyectos Arquitectónicos Avanzados.
Es el fundador de **Cruz.atelier**, una práctica que integra el diseño arquitectónico, la investigación y la divulgación, explorando la tradición material, el paisaje y la memoria colectiva a través de una lente contemporánea.

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 1.
Arquitectura temporal

16 OCT
17:00H

FUNDA
Una funda protege lo que cubre. Para los mineros, una tela azul y naranja separaba sus cuerpos de las profundidades carboníferas, subiendo y bajando hasta desgastarse y ser reparada por mujeres. La arquitectura también es funda: interfaz y cuidadora entre el ser humano y su entorno, desde el cuerpo hasta el paisaje.

El pabellón se articula como ensamblaje de materias periféricas, aparentemente desconectadas del proceso extractivo, pero que reflejan su impacto: la tela conecta con las personas, la arena con los sistemas hidrográficos y la madera con los bosques. Así, la arquitectura, entendida como funda, materializa relaciones territoriales.

Furii Studio está formado por **Diego Martín Sánchez y Noemí Gómez Lobo**, arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y doctores por el Instituto Tecnológico de Tokio con la beca Monbukagakusho del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología de Japón. Desde el laboratorio de Yoshiharu Tsukamoto, han colaborado con Atelier Bow-Wow en distintos proyectos. Furii trabaja a diferentes escalas, desde el pabellón efímero, la vivienda o el paisaje, disolviendo los límites entre práctica e investigación, arquitectura y urbanismo.

@MarcosMorilla

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 1.
Arquitectura temporal

16 OCT
17:00H

ARGI
El pabellón Argi es una instalación efímera diseñada por la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU para la Bienal Mugak/ 2023. El pabellón se concibe como una extensión del espacio docente, pensada para ser itinerante. Su estructura consiste en un sistema modular de piezas industrializadas de madera maciza que conforman un recinto, cubierto por una membrana textil inflable que funciona como una “burbuja” translúcida y se ilumina desde el interior al atardecer, creando un espacio luminoso itinerante. Durante su estancia, Argi acogió exposiciones de proyectos estudiantiles, clases del Máster Habilitante, conferencias y diálogos sobre arquitectura y docencia.

La Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco (EHU/UPV) impulsó Argi como iniciativa académica en el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi Mugak/.
El proyecto estuvo dirigido por los profesores **Jon Begiristain Mitxelena, Josemi Rico Martínez e Iñigo García Odiaga, con la participación de los alumnos Mikel Oses Lekube, Martin Lasa Bengoa, Asier Quintana Garate y Jon Otxoantezana Fernández.**
La colaboración entre docentes y estudiantes refleja el carácter pedagógico, colectivo y experimental de la propuesta, concebida para trasladar la formación en arquitectura al espacio público y favorecer el encuentro entre la universidad, la arquitectura y la ciudadanía.

@MikelBlasco

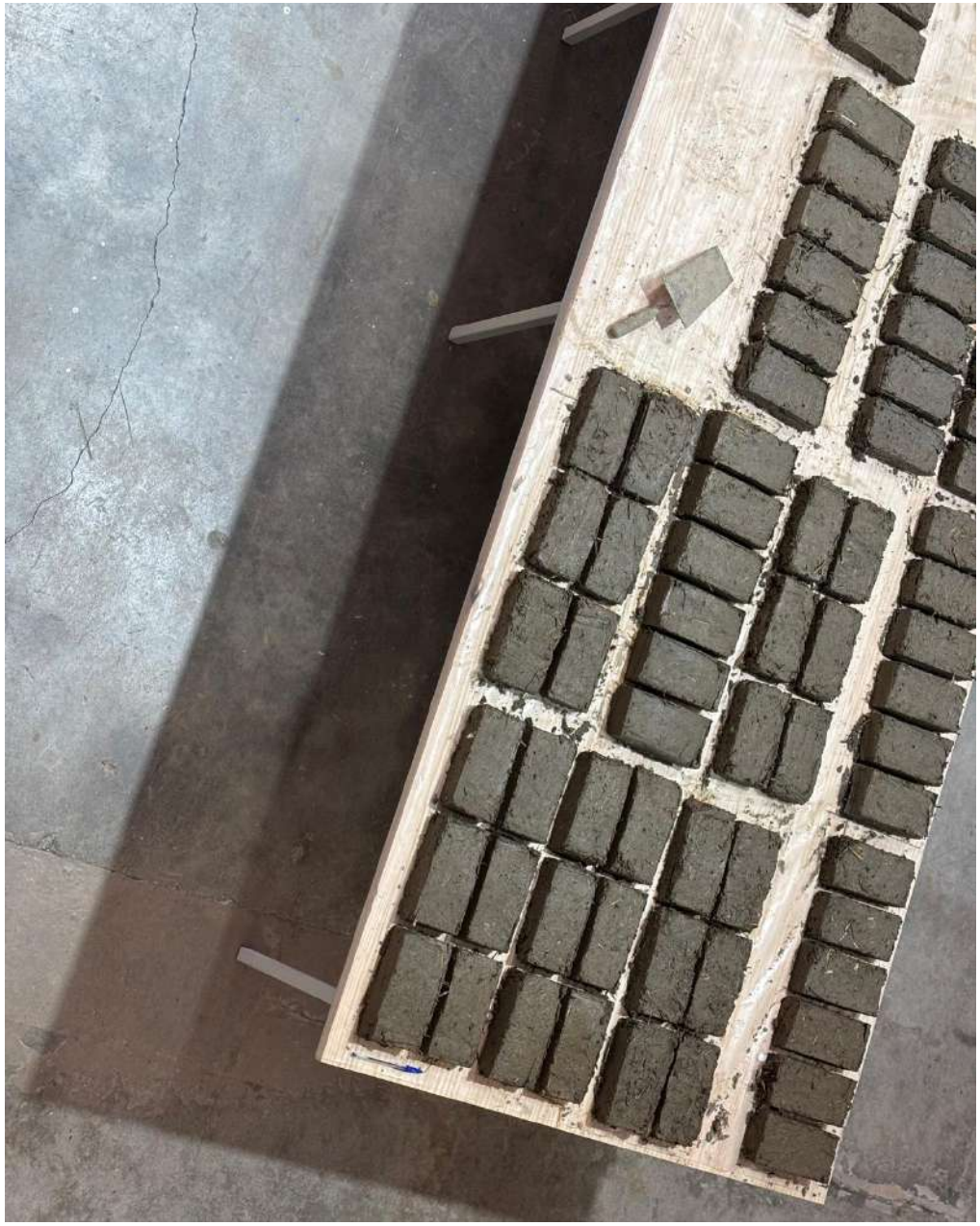
Encuentros de arquitectura joven

Sesión 1.
Arquitectura temporal

16 OCT
17:00H

LA ARQUITECTURA EFÍMERA COMO PEDAGOGÍA
Aprender a diseñar implica entrenar de forma sostenida una serie de capacidades para afrontar cada proyecto: imaginar, investigar, formalizar y narrar. Desde IED Kunsthal se propone un acercamiento a esta dimensión intelectual del diseño: la ejecución real. En diferentes momentos de su formación, los estudiantes se enfrentan al ejercicio de construir sus trabajos, experimentando así su escala, su materialidad, la relación con sus propios cuerpos y con su entorno. Bajo la forma de acciones, ensamblajes o artefactos, estas intervenciones efímeras les permiten expandir sus reflexiones y abrirse a formas más directas de descubrir la disciplina.

Las propuestas han sido desarrolladas por estudiantes del 4º curso del grado de Diseño de Interiores del **IED KUNSTHAL Bilbao** con el apoyo del docente Diego Sologuren.
Diego Sologuren, arquitecto e investigador forma parte del cuerpo docente en IED Kunsthal en el grado de Diseño de Interiores desde el año 2023. Desde el primero al cuarto curso imparte asignaturas de Formación Básica, Proyectos, Arquitectura Efímera y Diseño Bioclimático. Es, a su vez, tutor y miembro del tribunal de TFE. Gracias a su recorrido personal en ámbito internacional —trabajando con profesionales de reconocido prestigio como Francis Kéré, — así como el enfoque transdisciplinar de su trabajo, aporta enfoques críticos, dinámicos y formas de hacer alternativas al proceso de enseñanza.



Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

30 OCT
17:00H

ELEMENTS FOR INDUSTRIAL RECOVERY (E.I.R.) es un proyecto-marco de documentación, catalogación y protección del patrimonio industrial en Madrid. El proyecto parte de una tipología extendida y, a la vez, vulnerable: naves y locales industriales insertos en tejidos residenciales, especialmente en plantas bajas y fondos de parcela. En ausencia de criterios consistentes de protección patrimonial para este tipo de arquitectura, el proyecto propone una aproximación integrada que combina lectura urbana, análisis normativo y estrategias de reactivación mediante usos ajustados a las demandas contemporáneas, con el objetivo de prolongar la vida útil y reducir las dinámicas que conducen a su demolición.

BURR Studio esta liderado por **Elena Fuertes, Ramón Martínez, Álvaro Molins y Jorge Sobejano.** Su práctica se fundamenta en el término inglés "BURR", que define imperfecciones y restos surgidos en procesos de modificación material. Su interés se centra en situaciones consideradas sobrantes o fuera de cánones estéticos o prácticos. El estudio ha recibido reconocimientos como el Premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU XVI), el Arquia Innova 2024 y el Next 30 Design Awards 2025. Además, han sido finalistas en los premios de La Casa de la Arquitectura, Brick Awards, Erich Mendelsohn Awards, FAD, COAM y FRAME, entre otros. Han sido ponentes en instituciones como GSAPP, RISD, Université Laval, HEAD Genève, RIXC y CA2M. Su trabajo ha sido publicado en Domus, Detail, Frame, Arquitectura Viva, Dwell y El País. BURR también dirige Espacio Gaviota, un espacio expositivo en Madrid centrado en iniciativas culturales independientes.

@LuisDíazDíaz

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

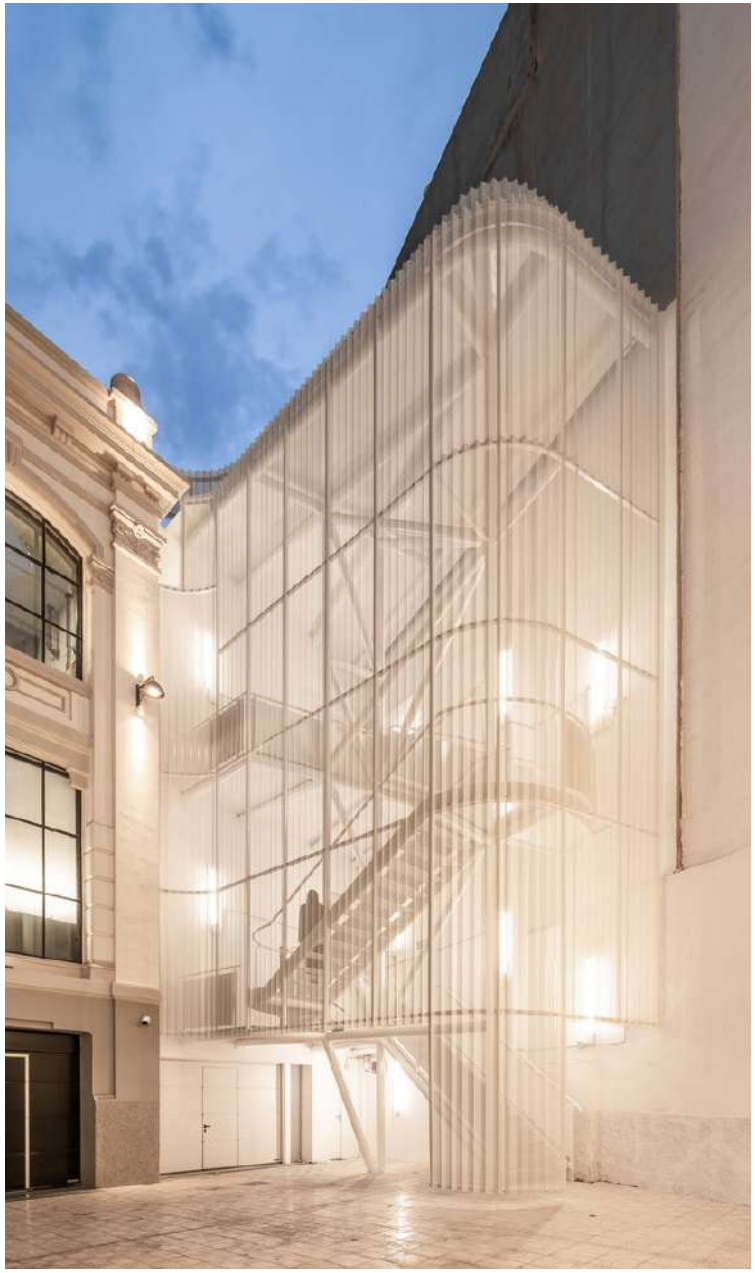
30 OCT
17:00H

NUEVA VIDA PARA GASÓMETROS Y FÁBRICAS DE TABACO
El Gasómetro de Avilés y la rehabilitación de la fábrica de tabaco, son dos intervenciones que recuperan edificios industriales para devolverles una nueva vida urbana y cultural. Ambos proyectos conservan la memoria material y espacial de sus construcciones, incorporando nuevos usos compatibles con su carácter original.

La estrategia combina restauración,adaptación funcional y mejora de las condiciones de accesibilidad, eficiencia y habitabilidad.
Más que sustituir la arquitectura existente, las intervenciones ponen en valor sus estructuras, escalas y huellas de uso, transformándolas en espacios contemporáneos capaces de acoger actividades públicas, culturales y productivas.

FADG Estudio es una oficina de arquitectura fundada en 2018 en Santa Cruz de Tenerife por **Fernando Arocha Ferreiro y Deiene González Uriarte**. Su práctica se centra en la rehabilitación, restauración y activación contemporánea del patrimonio construido, entendiendo cada intervención como un proceso de investigación, análisis y adaptación a nuevas necesidades colectivas.

Con experiencia profesional entre Tenerife, Madrid y Londres, el estudio ha desarrollado proyectos y concursos públicos de relevante impacto, entre ellos el Palacio de Carta, el Castillo de San Andrés y la Fábrica de Tabacos y Cinema Victoria. En 2025 recibió el Premio Arquitectura del CSCAE en la categoría de Rehabilitación.



Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

30 OCT
17:00H

PLAN DIRECTOR PARA REVITALIZAR UN PATRIMONIO INDUSTRIAL
El Plan Director de Els Rajolars d'Oliva, plantea la regeneración integral de un antiguo enclave industrial de fábricas ladrilleras, de gran valor patrimonial e identitario. La propuesta articula tres líneas estratégicas: un entorno productivo y social, con nuevos usos residenciales, formativos, económicos y dotacionales; un entorno construido estructurado y reconocible, basado en la integración de las preexistencias industriales; y un entorno natural integrado y resiliente. La recuperación del paisaje cultural se combina con espacios públicos de calidad, movilidad sostenible, renaturalización y medidas frente a inundaciones y otros riesgos naturales.

El Plan fue seleccionado como finalista a los premios New European Bauhaus 2024 y ha obtenido el premio Urbanismo Español 2024 del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Terrario Arquitectura es un estudio de arquitectura y urbanismo fundado en 2018, formado por **Luis Bernardo e Ignacio Burgos**, arquitectos por la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Su trabajo se basa en el rigor conceptual y en la comprensión del contexto, social, material y medioambiental en el que se ubican sus obras, que abarcan un amplio rango de escalas: desde la ciudad y el territorio hasta la vivienda mínima.El estudio ha sido reconocido en distintos concursos como Europan, o en el concurso de la EVHA para la construcción de 70 viviendas de protección pública para alquiler asequible en Elche, donde obtuvieron el 2º premio.

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

30 OCT
17:00H

ULYSES BEGAN HIS ODYSSEY (EUROPAN 17, EIBAR)

El proyecto propone dar una “segunda vida” al edificio industrial AIBE, transformándolo en vivienda de calidad sin renunciar a su identidad ni a su memoria como patrimonio del barrio y de sus habitantes. La intervención trasciende el propio edificio y actúa a distintas escalas —territorio, ciudad y arquitectura— para regenerar su entorno y establecer una nueva relación entre el monte, la arquitectura y la plaza. Un sistema de espacios públicos y recorridos accesibles conecta el barrio de Txonta con las cotas superiores de Eibar, enlazando calle, plaza, terrazas y naturaleza. La transformación mantiene inalterado el volumen exterior del edificio AIBE, preservando su carácter como parte del patrimonio industrial de Eibar.

En su interior se incorporan viviendas dotacionales, espacios comunitarios y equipamientos, haciendo que lo público atraviese y active la estructura existente. Las viviendas ocupan las zonas con mejores condiciones de iluminación y ventilación cruzada, completándose el programa en un nuevo volumen adyacente.

Miguel Ángel Díaz González, Ignacio Hornillos Cárdenas, Eduardo Dipré Mazza, Agustín Berzero y Agustín Lozada forman un equipo interdisciplinar de arquitectos de procedencia española y argentina. Sus trayectorias profesionales han sido reconocidas en el ámbito de la arquitectura a través de concursos, premios y proyectos desarrollados en distintos contextos.

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

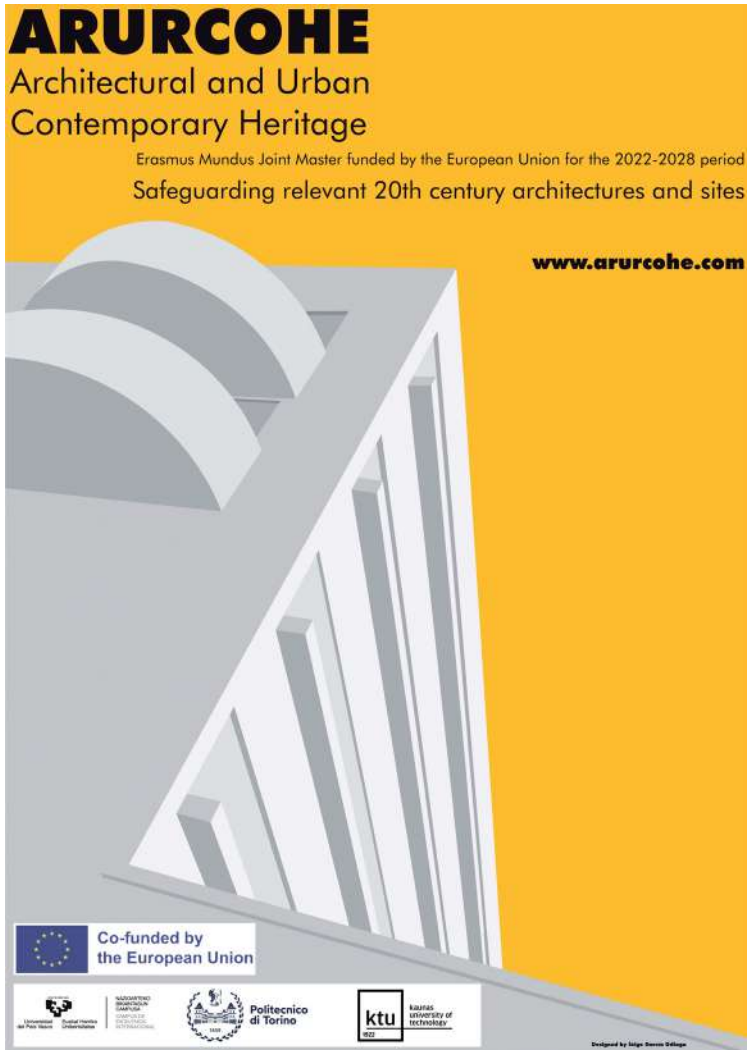
30 OCT
17:00H

MASTER ARURCOHE

El Máster Universitario Erasmus Mundus en Architectural and Urban Contemporary Heritage (**ARURCOHE**) es un programa oficial financiado por la Unión Europea coordinado por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU/UPV), junto con la Kaunas University of Technology (Lituania) y el Politecnico di Torino (Italia). ARURCOHE está diseñado para formar profesionales e investigadores de alto nivel especializados en la protección, conservación y reutilización del patrimonio urbano y construido del siglo XX.

El programa busca dotar a los estudiantes internacionales de competencias multidisciplinares para abordar proyectos complejos en el ámbito del patrimonio contemporáneo, integrando dimensiones históricas, socioeconómicas y de sostenibilidad.

Bajo la dirección de Lauren Etxepare, el equipo docente de **La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU,** reúne a más de 15 especialistas en patrimonio arquitectónico y urbano contemporáneo, conservación, rehabilitación e investigación. Entre ellos se encuentran **Ezequiel Collantes, Izaskun Aseguinolaza e Iñigo García Odiaga y cuenta asimismo con las profesoras invitadas Maddi Manterola y Francisca Gual.**



Encuentros de arquitectura joven

Sesión 2.
Revitalización de edificios industriales

30 OCT
17:00H

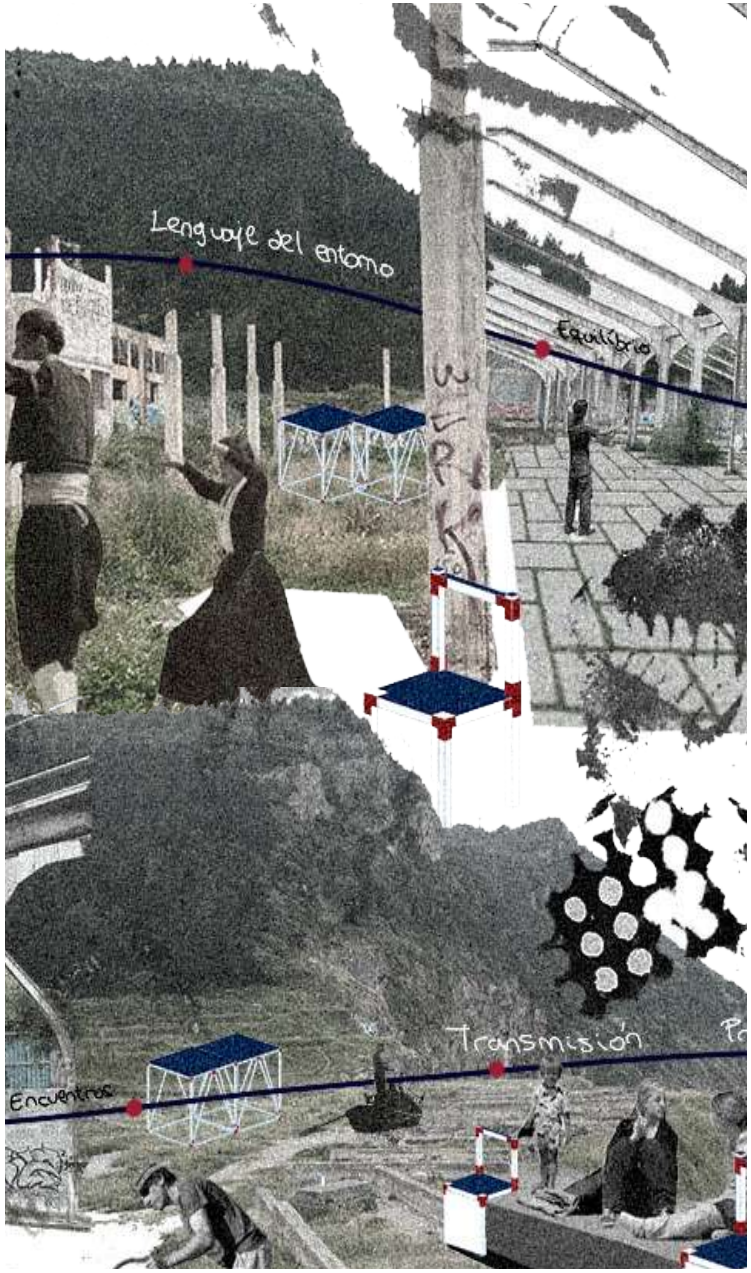
EIN. HABITAR EL PAISAJE

Este proyecto nace de una investigación sobre la desconexión entre las personas y el territorio, tomando Lekeitio, el pueblo natal de Haizea Depardieu, como punto de partida. La intervención se sitúa en un espacio postindustrial actualmente en desuso, donde permanecen las huellas de sus usos anteriores y la presencia progresiva de la naturaleza, que define visualmente la falta actual de consciencia sobre el territorio.

El proyecto plantea recuperar la relación consciente con el lugar, entendiendo el habitar como conocimiento, respeto, participación y vínculo con el entorno, su historia y sus saberes. Desde esta reflexión se plantea una primera colonización accesible y abierta. Con un sistema modular desarrollado como anexo técnico para materializar y posibilitar esta estrategia.

Haizea Depardieu es diseñadora, formada en Diseño de Interiores de IED Kunsthal, Bilbao. 2022–2026. En 2025 fue una de las ganadoras del concurso Home for Our Planet, impulsado por IKEA y el Museo Guggenheim Bilbao.

Para Haizea diseñar consiste en comprender una identidad y un contexto para intervenir de manera consciente, generando nuevas relaciones entre las personas y el territorio. Le interesa especialmente trabajar desde el contexto y la identidad de cada lugar, entendiendo que intervenir no siempre significa transformar radicalmente, sino también revelar, conectar, recuperar o poner en valor aquello que ya está presente.



Encuentros de arquitectura joven

Sesión 3.
Activación de espacios públicos

13 NOV
17:00H

JUGAR, HABITAR Y DECIDIR. NATURALMENTE CALLEJERA

El Parc Sant Jordi (Reus) incluye un laberinto-juego diseñado por Arjub Studio (Anna Castellà y Alberto Espinosa, 2022) como espacio lúdico inclusivo y accesible, sin barreras físicas ni visuales, para todas las edades y capacidades, construido con una trama modular de ejes tridimensionales de 1,5 m que promueve un juego libre, caótico para la infancia y controlable por adultos, fabricado localmente para reducir huella de carbono; por su parte, el mobiliario participativo de Arjub se enmarca en su línea de diseño interior y urbano evolutivo y flexible, orientado a vivienda social y espacios públicos, donde la ciudadanía interviene en la configuración y uso del mobiliario, reflejando una arquitectura urbana abierta, inclusiva y de bajo coste, con fuerte componente social y de participación.

Arjub Studio es un estudio joven de arquitectura y urbanismo, fundado en 2017 por **Anna Castellà y Freddy León**, con sede en Tarragona. Trabaja a múltiples escalas en diseño, arquitectura y espacio público, con un enfoque en la transformación sostenible de las ciudades, la inclusión y la participación ciudadana. Su obra ha sido reconocida con premios como el Alejandro de la Sota (2023) y los Premios AJAC XIII en las categorías de Urbanismo y Paisaje y Procesos Participativos, por proyectos como el Laberint del Parc Sant Jordi (Reus) y el programa Infants Ciutadans. Sus proyectos combinan innovación social, bajo coste y fabricación local, y han sido publicados en revistas como 2G y expuestos en la I Biennal d'Arquitectura Joven de Catalunya.

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 3.
Activación de espacios públicos

13 NOV
17:00H

ZUBITEGI PARKEA: UNA INFRAESTRUCTURA VIVA

El Parque Zubitegi Kirol, transforma el terreno degradado de una antigua depuradora en Mallabia (Bizkaia) en una “infraestructura viva” flexible y abierta. Inspirado en las teorías de Cedric Price, el proyecto prescinde de envolventes cerrados para crear una red de caminos accesibles, pérgolas de acero con cubiertas abovedadas verdes y espacios polivalentes que acogen deporte, juego y ocio. La intervención regenera el ecosistema original, minimiza demoliciones y reutiliza materiales in situ, conectando mediante rampas y pasarelas el núcleo de Mallabia con Ermua.

Finalizado en 2024, el parque funciona como un “edificio abierto sin interior”, adaptable a futuros usos como skatepark o bike park.

BEAR Architects es un estudio de arquitectura fundado en Bilbao en 2017 por **Ane Arce** (1989) **e Iñigo Berasategui** (1988), ambos formados en la Universidad de Navarra, donde actualmente imparten docencia.

El equipo, actualmente de seis personas, ha recibido reconocimientos como el Premio Peña Ganchegui 2019 a Mejores Arquitectos Jóvenes Vascos y el Premio Egurtek 2020, y ha expuesto en la Bienal de San Sebastián, el Instituto de Arquitectura de Euskadi y la Villa Noailles de Hyères. En 2023 inauguraron Rabe, su nuevo espacio de trabajo en el barrio de Uribarri (Bilbao).

@LuisDíazDíaz

Encuentros de arquitectura joven

Sesión 3.
Activación de espacios públicos

13 NOV
17:00H

PLANTA BAJA COMPARTIDA

Propuesta de transformación del espacio público de Logroño a través de una serie de intervenciones sobre lo existe. El proyecto entiende la calle como espacio cooperativo que extiende la vida doméstica y pública a locales comerciales vacíos y propone un calendario escalable a diez años en cinco fases progresivas que requieren participación vecinal y de diversos actores.
La primera fase establece infraestructuras colectivas y eventos para activar la comunidad; la segunda introduce actuaciones efímeras, reúso de locales e inicio de renaturalización; la tercera desarrolla intervenciones de largo plazo con renaturalización extensiva y nuevos ritos urbanos; la cuarta transforma mediante shapeshifting y terceras vidas de espacios; y la quinta reevalúa logros y retos.

Laura Salazar, Pablo Sequero y Juan Medina fundaron en 2020 el estudio colaborativo **salazarsequeromedina**, con proyectos en Perú, España y Estados Unidos. Su práctica se centra en arquitectura cívica que dialoga con el contexto ambiental y las comunidades, empleando materiales reutilizados y estructuras abiertas. Laura Salazar es profesora en Pratt Institute y tiene un MArch por Princeton. Pablo Sequero, arquitecto licenciado por la ETSAM, es profesor visitante en Syracuse University. Juan Medina es profesor en Tulane University y doctorando en la ETSAM. En 2025 recibieron el Architectural League Prize de Nueva York y han sido reconocidos en la Bienal Iberoamericana y los Premios COAM.

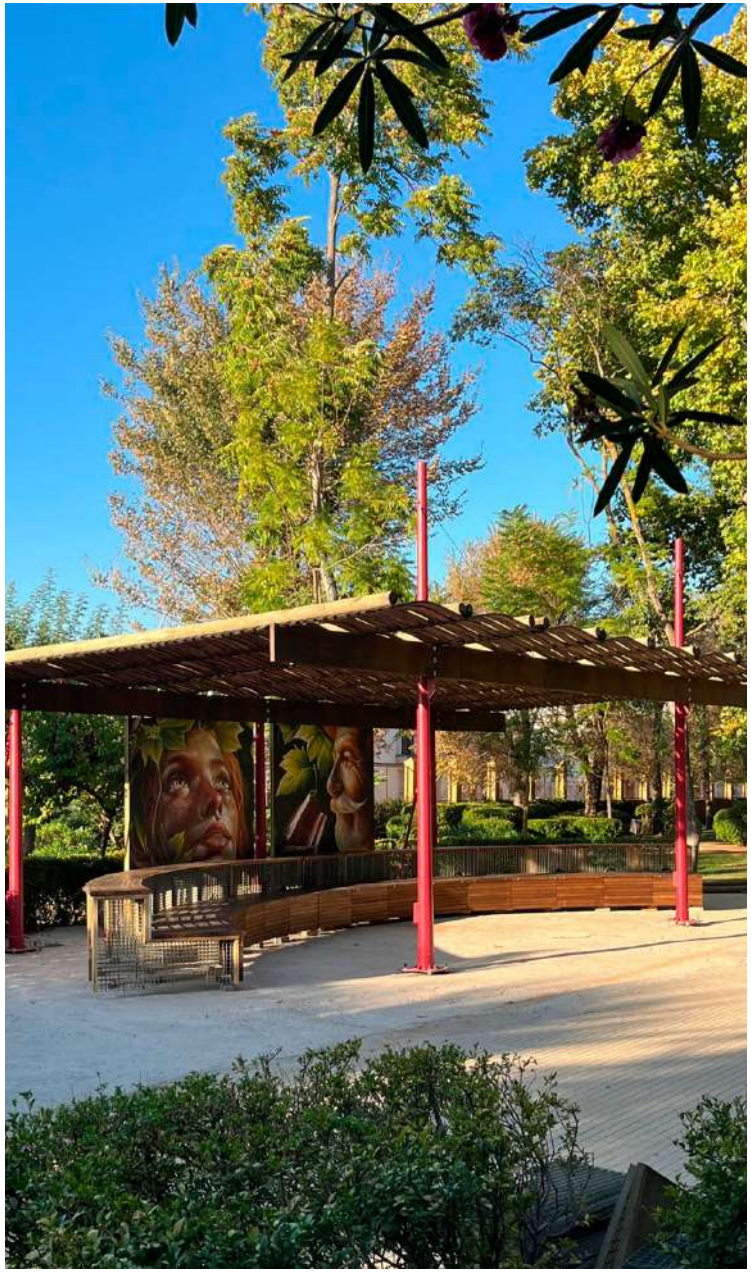
Encuentros de arquitectura joven

Sesión 3.
Activación de espacios públicos

13 NOV
17:00H

HERRAMIENTA EN MANO, COMUNIDAD EN OBRA: EL ENCUENTRO QUE TRANSFORMÓ UN PARQUE EN HUELVA.
Los Encuentros “Herramienta en Mano” son citas anuales de arquitectura participativa donde, durante 5-8 días, se construye colectivamente un equipamiento público y se complementa con charlas, talleres y visitas. La última edición de 2025 fue el 8.º EAHM, celebrado del 10 al 15 de septiembre en La Palma del Condado (Huelva). Allí se levantó un anfiteatro cubierto en el Parque Manuel Díaz, con estructura ligera y más del 70% de materiales recuperados (duelas de barricas, farolas en desuso, madera local). Participaron 30 personas de España, Portugal, Chile, Francia, México, EE. UU. y Bélgica, además de vecinos, en un modelo de diseño modular, sostenibilidad y activación comunitaria.

Opción 18 es un colectivo joven de arquitectas y arquitectos que concibe la arquitectura como herramienta de transformación social, cultural y medioambiental. Desde hace ocho años organiza los Encuentros “Herramienta en Mano”, citas anuales en las que, durante 5-8 días, se construye colectivamente un equipamiento público y se activa el territorio con charlas, talleres y visitas. Su práctica se basa en el diseño modular y prefabricado, la reutilización de materiales locales, la sostenibilidad y la gobernanza abierta, promoviendo una arquitectura participativa, inclusiva y de proximidad que implica tanto a profesionales como a vecinas y vecinos.



Encuentros de arquitectura joven

Sesión 3.
Activación de espacios públicos

13 NOV
17:00H

EXPRESIONES MÍNIMAS

En un mundo donde la inmediatez reina y el ritmo frenético nos arrastra, la contemplación se ha convertido en un arte casi olvidado. Sumidos en una conducta autómata, hemos dejado de transitar de forma consciente por nuestro entorno urbano. “Expresiones mínimas” nace para romper ese hábito, interviniendo en estos “no lugares” con pequeños catalizadores de energía que elevan la cotidianidad y transforman la percepción y la experiencia de estos entornos. Este proyecto es una invitación a reconsiderar cómo interactuamos con el contexto que nos rodea y a valorar el impacto de las emociones genuinas en nuestra calidad de vida. Está en tu mano transformar lo más ordinario en algo extraordinario.

Elena Barrena es licenciada en Diseño de Interiores por el IED Kunsthal Bilbao. Diplomada AD de Estilismo de interior en Vogue College 2025. Estilista en producción y Redes Sociales en la Revista Architectural Digest España. Diseñadora con una sólida formación en la creación de espacios funcionales y estéticos que promuevan la conexión entre el individuo y su entorno. Destacando por su capacidad de adaptación rápida, colaboración en equipo y comunicación efectiva. Su enfoque combina creatividad, dedicación y curiosidad, resolviendo problemas de manera innovadora.

Actividades

20º ANIVERSARIO DE RIALIA

17 OCT
10:00H

El museo Rialia es un equipamiento cultural de referencia dedicado a la memoria industrial de Portugalete y de la ría, abierto a la cultura, al arte y a la historia del territorio.

La actividad forma parte de la agenda especial de aniversario del museo, que incluye jornadas de puertas abiertas y propuestas culturales y escénicas en torno a su edificio. En el marco de TAC!, la propuesta plantea un programa común que conecta el museo Rialia con el Horno Alto de Sestao y la visita al pabellón TAC!, estableciendo un recorrido entre patrimonio industrial, arquitectura y espacio público.

JORNADA EUROPEA DE PATRIMONIO

18 OCT
11:00H

El Area de Cultura del Ayuntamiento de Sestao, gracias al apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia, celebrará su Jornada europea de patrimonio en el marco de TAC! Sestao, aprovechando el enclave del Horno Alto como espacio central del encuentro.

La jornada reunirá a personal experta e, investigadora y agentes vinculados a la protección, difusión y reinterpretación del patrimonio industrial. La Jornada incluirá una visita guiada al Horno Alto. La persona que acompañará en el recorrido será **Felipe Garduño.**

Inscripciones en: kulturabulego@sestao.eus
o en el tlf 94 472 90 28

Actividades

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN “EL HORNO ALTO Nº1 DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA”

22 OCT
18:00H

La presentación de la publicación sobre el Horno Alto se concibe como un acto de divulgación y puesta en valor de este hito patrimonial de Sestao.

En el marco de TAC!, la actividad permitirá compartir los contenidos de la publicación y profundizar en la historia, el significado y las posibilidades de lectura contemporánea del Horno Alto como parte esencial de la memoria industrial del territorio.

Aurkezpenean **Javier Puertas** eta **José Eugenio Villar** izango dira, Industria Ondare eta Herri Laneko Euskal Elkarteko (IOHLEE) presidentea eta presidenteordea, hurrenez hurren; baita **Iker Basterretxea**, ArcelorMittaleko ordezkaria, eta **Carlos García de Andoin**, Sestaoko Udaleko Kultura, Ekonomia Sustapen eta Enpleguko zinegotzia ere.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE HORNOS ALTOS

23 OCT
10:00H

El Encuentro Internacional de Hornos Altos se plantea como una jornada de intercambio para conocer experiencias y buenas prácticas internacionales en la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial. A través de casos de referencia, la sesión permitirá compartir estrategias de conservación, reutilización y activación de antiguos Hornos Altos.

En esta sesión se presentarán y contarán con la participación de referentes internacionales como el Horno Alto Nº 2 de Sagunto (España), Huta Pokój de Ruda Śląska (Polonia), Le Fonds Belval (Luxemburgo) y Henrichshütte (Alemania), ejemplos de recuperación patrimonial que ilustran distintas formas de conservación, adaptación y proyección cultural de antiguos complejos industriales.

En el contexto del Alto Horno de Sestao, el encuentro adquiere un significado especial al situar este enclave como punto de partida para una reflexión más amplia sobre el futuro del patrimonio industrial.

Durante el encuentro se realizará una visita guiada al Horno Alto.

Actividades

Archivo fotográfico publicado en la web del Ayuntamiento de Sestao. Autor, Fidel Raso

MUESTRA DE DOCUMENTALES

23 OCT
18:00H

El cine se entiende como una herramienta para activar tanto el patrimonio construido como el inmaterial, a través de la imagen, el testimonio y el relato compartido.

El Crisol: Historias de hierro, memoria y transformación es el mini documental producido por **ElektrART** que recupera la memoria colectiva ligada a la industria del hierro en la margen izquierda del Gran Bilbao, un territorio cuya identidad ha estado históricamente marcada por el trabajo en los altos hornos y la actividad siderúrgica. A través de un registro audiovisual que combina imagen documental con la fuerza simbólica del patrimonio industrial, la pieza pone voz y rostro a esa memoria compartida, tendiendo un puente entre generaciones y entre el pasado industrial y las nuevas narrativas culturales del territorio.

El documental fue seleccionado oficialmente para proyección en el Berlín Indie Film Festival y en INCUNA, y obtuvo mención de honor en el Mannheim Arts and Film Festival.

La proyección irá seguida de una mesa de diálogo que reunirá a voces vinculadas al proceso y al territorio, abriendo un espacio de reflexión compartida sobre el valor cultural de esa memoria.

Actividades

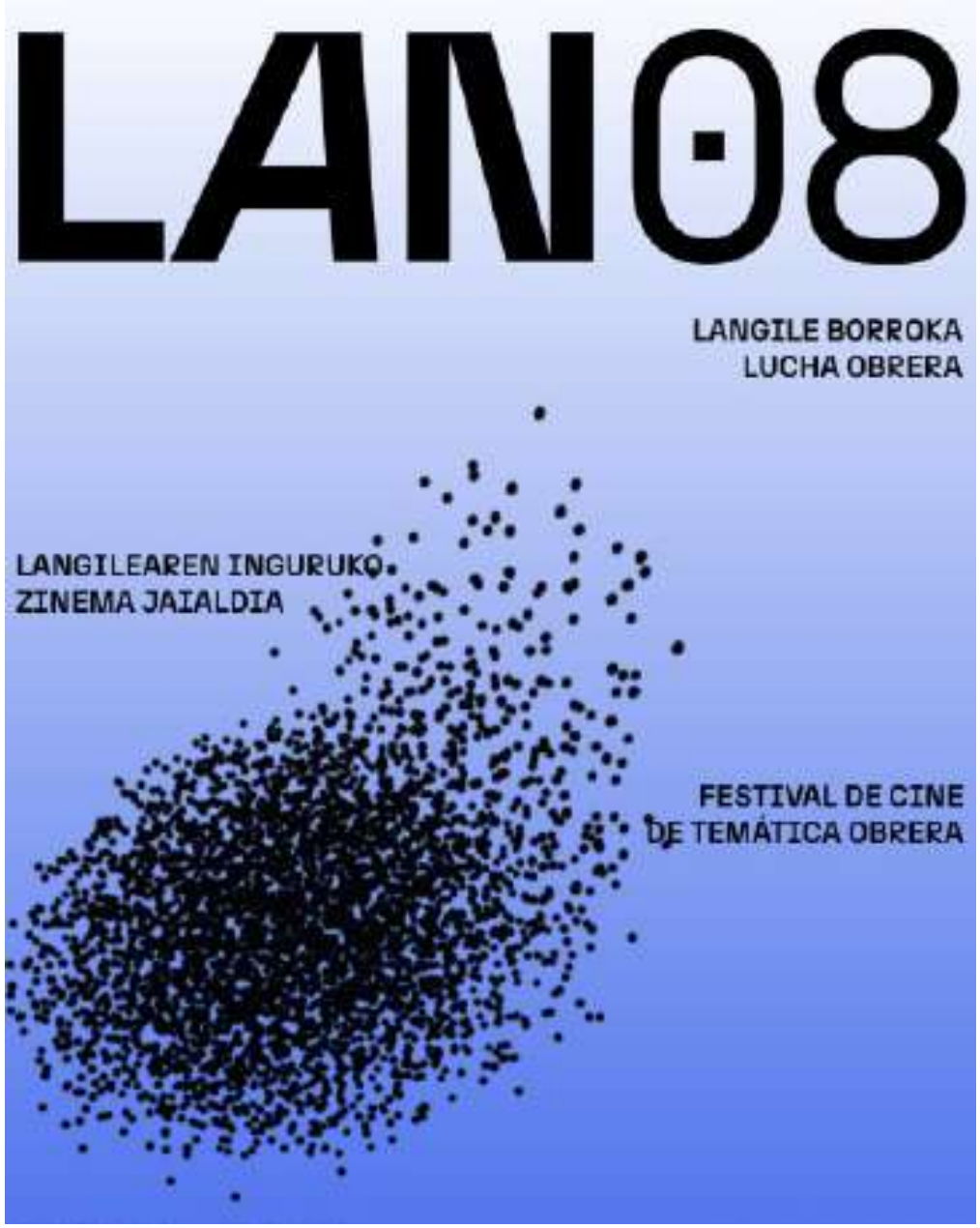
MUESTRA DE DOCUMENTALES

29 OCT
18:00H

LAN Festival de Cine de Temática Obrera es un proyecto que busca poner en valor, a través de producciones audiovisuales basadas en prácticas artísticas contemporáneas, a la clase obrera.

El festival centra su actividad en la creación, la reflexión, la educación y la exhibición de formatos audiovisuales y culturales que abordan la realidad del trabajo, la fábrica y los sectores de la economía que se generan en torno a ellas, además de elementos que ponen en valor la comunidad, el asociacionismo, los afectos, los cuidados, la lucha y la revuelta.

Para esta sesión participarán **Itxaso Díaz Cabrera**, cineasta, documentalista y comisaria audiovisual, licenciada en Bellas Artes y doctoranda en Arte y Tecnología, con una trayectoria en gestión cultural y al frente de LAN desde 2017; y **Camilo Torres Zorrilla**, artista, investigador y doctorando de la UPV/EHU, cuyo trabajo indaga en las relaciones entre arte, territorio, contexto e historias compartidas, y que forma parte del laboratorio de escritura TXT-Lab.



Cartel del Festival LAN

Actividades

TALLERES EN FAMILIA (DETALLERES)

24,31 OCT
12:00H

Los talleres en familia, organizados por **Detalleres**, proponen un espacio participativo para público infantil y adulto, con el fin de explorar, de forma lúdica y pedagógica, la arquitectura y la activación del patrimonio.

Las actividades se desarrollarán en formato de taller, combinando juego y creatividad. En el primer taller, se realizará un recorrido por el patrimonio industrial, y en segundo taller, se pondrá en valor la importancia de la recuperación de la memoria. Además, se mostrarán libros relacionados con las temáticas, el espacio y las actividades.

Desde el trabajo individual se aportará al trabajo colectivo lo aprendido y se reflexionará sobre la importancia de la rehabilitación y reactivación del patrimonio de forma divertida y efectiva.

Taller Abierto, hasta completar aforo
(20 personas)

Taller Detalleres en Bilbao

Actividades

TALLERES EN FAMILIA (MAUSHAUS)

7 NOV
12:00H

Los talleres en familia, organizados por **Maushaus** y dirigidos por profesionales de la arquitectura, la pedagogía y las artes plásticas, proponen un espacio participativo para público infantil y adulto, con el fin de explorar, de forma lúdica y pedagógica, la arquitectura y la activación del patrimonio.

La actividad industrial en nuestro territorio, si bien ha sido un gran motor de la economía, ha tenido también un importante impacto ambiental y ha dibujado nuestra geografía con edificaciones de largas líneas y potentes geometrías. En este taller abierto, se activará el espacio público junto al Pabellón del TAC! mediante la construcción de una pequeña arquitectura efímera, realizada con elementos que evocarán y pondrán en valor este preciado patrimonio. Los talleres se desarrollarán en el propio pabellón TAC!, consolidando este espacio como un lugar de aprendizaje, encuentro intergeneracional y aproximación a la arquitectura.

Taller Abierto, hasta completar aforo
(20 personas)

Taller Maushaus en Bienal Mugak/ Foto @MikelBlasco

Actividades

JORNADAS PROFESIONALES

16 OCT
09:30H

Encuentro de recursos turísticos de patrimonio industrial en Euskadi

Jornada de trabajo dirigida a los agentes del BBAG de Turismo Industrial, organizada por la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco. El objetivo es avanzar en la coordinación y en las estrategias del sector, así como presentar el estado y el proceso participativo del Plan de Turismo Industrial del Gobierno Vasco.

29 OCT
10:00H

Bilbao Urban & Cities Design

Es la asociación que impulsa jornadas e intercambios entre profesionales para debatir sobre nuevos modelos de ciudad. El encuentro combina visión estratégica, transferencia de conocimiento y networking.

06 NOV
18:00H

Lugares con Arte

Es un encuentro que pone el foco en proyectos culturales capaces de activar y revitalizar espacios industriales a través de nuevas formas de creación y encuentro. En este marco se presentarán iniciativas como **LabeaSonic**, **Festival Dantz** y **Festival Veta**, ejemplos que reprograman antiguos entornos productivos para convertirlos en espacios de experimentación, participación y dinamización cultural.

Dantz y Veta Festivales

Actividades

INDUSTRIAL SATURDAYS

31 OCT
14 NOV
19:00H

Industrial Saturdays propone dos experiencias culturales y turísticas en torno al Horno Alto, concebidas para activar el espacio desde una dimensión sensorial y colectiva. Estas citas invitan a redescubrir el patrimonio industrial a través de la música, la ambientación y la vivencia directa del lugar.

La primera sesión, será el 31 de octubre, coincidiendo con la Gau Beltza (Halloween) y ofrecerá una experiencia inmersiva en el Horno Alto, explorando su dimensión más evocadora a través de la narrativa, la iluminación y la puesta en escena. La segunda sesión se celebrará el 14 de noviembre y combinará un concierto de jazz y blues con una copa de vino en un entorno singular, generando una atmósfera íntima y contemporánea.

Actividades

Labeasonic de ElectrART

SESIONES LABEART
(música experimental, arte sonoro y artes electrónicas)

(VIE)
16 OCT
30 OCT
13 NOV

19:00H

(SAB)
24 OCT
07 NOV

18:00H

Las sesiones LabeArt de **ElectrART**, conforman un ciclo de cinco encuentros que exploran la intersección entre música experimental, arte sonoro y artes electrónicas.

En los últimos años, la música experimental, el arte sonoro y las artes electrónicas en vivo se han consolidado como algunos de los lenguajes culturales más potentes para conectar con nuevos públicos, especialmente aquellos vinculados a la cultura contemporánea, la tecnología y la innovación artística. Estas disciplinas rompen con los formatos convencionales de consumo cultural, proponiendo experiencias sensoriales, inmersivas y en muchos casos únicas e irrepetibles, que sitúan al espectador en un lugar activo dentro de la propuesta artística.

Su capacidad para dialogar con espacios no convencionales como el patrimonio industrial, las convierte en herramientas idóneas para resignificar y activar entornos con una fuerte carga simbólica e histórica, generando nuevas narrativas sobre la memoria del territorio.

A continuación se detallan las 5 sesiones programadas dentro de LabeART:

LabeART (1)

PERFORMANCE AUDIOVISUAL / CINE EXPANDIDO, MÚSICA EXPERIMENTAL Y MANIPULACIÓN FÍLMICA EN DIRECTO

16 OCT
19:00H

Hipnagògica es una performance audiovisual en directo que combina música experimental, cine abstracto y apropiación fílmica mediante la manipulación de películas en Super 8 y 16mm. La pieza genera una experiencia inmersiva en la que imagen y sonido se entrelazan en un mismo flujo perceptivo, desplazando las tecnologías analógicas de su función original para explorar el comportamiento físico del sonido como vibración, movimiento y materia.

Vic Baladoch (Rubí, Barcelona) es artista sonora, audiovisual y gestora cultural. Formada en fotografía en Barcelona, evolucionó hacia la experimentación sonora y formatos híbridos donde imagen, sonido y espacio se entrelazan. Desde 2019 investiga las posibilidades expresivas de cintas magnéticas, grabaciones de campo y tecnologías obsoletas, desarrollando proyectos de live ambient, drone y noise como “Bidaia Bakartia”. Dirige Nada Eterna, plataforma independiente dedicada a prácticas sonoras, visuales y performáticas contemporáneas, y codirige con Andrea Petit “Ruidøcular”, proyecto que combina microscopía experimental, dispositivos ópticos y electroacústica desde una perspectiva de cine expandido.

LabeART (2)

MÚSICA EXPERIMENTAL / POLIFONÍA PROCESADA Y ELECTRÓNICA

24 OCT
18:00H

Piezas experimentales que transforman polifonías vocales del Cancionero de Palacio (siglos XV-XVI) mediante sintetizadores y procesos electrónicos, entrelazándolas con cantos de aves en peligro. El resultado es un paisaje sonoro liminal —entre presencia y ausencia, memoria y anticipación, naturaleza y artificio— que dialoga con la hauntología de Reynolds y Fisher. Desde esta perspectiva, el patrimonio se concibe como materia viva capaz de transformarse y generar nuevas formas de memoria.

Severine Beata es el alias de Marta Peláez Corchs, musicóloga, docente, productora y compositora malagueña que trabaja como one-woman band.
Su universo sonoro oscila entre minimalismo, sci-fi ambient y noise, a partir de melodías y ciclos de música folklórica combinados con sintetizadores analógicos y digitales manipulados en directo. Formada en el underground granadino, publicó “El Ojo Brillante” (2018) y “La Era del Trance” (2023, Repetidor). Ha actuado en Museo Reina Sofía, MediaLab Prado, Matadero Madrid, Ca2M, BilbaoArte y LEM Gràcia Territori Sonor.

LabeART (3)

ARTE SONORO / ELECTROMAGNETISMO EN DIRECTO

30 OCT
19:00H

Proyecto de arte sonoro que explora la creación musical a partir de ondas electromagnéticas, uniendo electrónica, física y música para hacer audible el entorno de frecuencias que nos rodea. Dispositivos analógicos como radiotelevisores, generadores de patrones de TV, calculadoras o walkie-talkies interactúan entre sí alterando el espectro electromagnético, funcionando como sintetizadores y cajas de ritmo improvisadas.

Polifeme es el nombre artístico de María Cervelló. Desde 2012 dirige la gestión cultural del espacio multidisciplinar Madame Mim, referente en el desarrollo de ciclos de música electrónica y experimental, por el que han pasado artistas como The Space Lady, Bitchin Bajas o Hiro Kone. En 2017 inicia su proyecto personal Polifeme, con el que ha actuado desde 2018 en festivales como PinPanPun, Volumens o LEM, compartiendo escenario con artistas como Dave Phillips, Pierce Warnecke, Sun Araw o Dame Area. Su investigación sonora le ha llevado a explorar las posibilidades rítmicas de dispositivos poco convencionales como radiotelevisores, electrocardiógrafos o bolas de plasma, y actualmente trabaja en el desarrollo de un secuenciador a partir de una pantalla de radar marino.

LabeART (4/5)

ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL

07 NOV
18:00H

Con una base en la percusión y un enfoque multidisciplinario, RRUCCULLA crea paisajes sonoros innovadores que fusionan instrumentos en vivo con producción digital. Su trabajo abarca la composición, la producción, las instalaciones audiovisuales, las actuaciones en vivo y el diseño sonoro para cine y medios

MÚSICA EXPERIMENTAL AMBIENT CON SINTETIZADORES

13 NOV
19:00H

A Beginning To An End, es un álbum, publicado en 2024 por el sello Eclectic Reactions Records y concebido como un artefacto sonoro compuesto por dos piezas de veinticinco minutos que transitan entre la experimentación y el minimalismo, pasando por el drone, el ambient y la vanguardia. La electrónica y el detalle exquisito son los ejes de una obra evocadora que consolida a Empty Files como uno de los proyectos con mayor personalidad de la escena vasca de la última década. Empty Files es un proyecto con base en Bilbao formado por Txufo Wilson (fundador), Jose Lastra, Imanol Fortes e Iñigo Benito, que se mueve entre la estética electrónica y post- industrial de los primeros años 90, la psicodelia y el trip-hop. Fundado en 2013, debutó con un EP homónimo y ha ido consolidando una discografía que incluye “Shadows” (2018) y “Lost Files” (2021), álbum conceptual instrumental publicado por el sello Forbidden Colours y curado por Aitor Etxebarria.

Actividades

JORNADA EMPRESARIAL (ARCELOR-MITTAL)

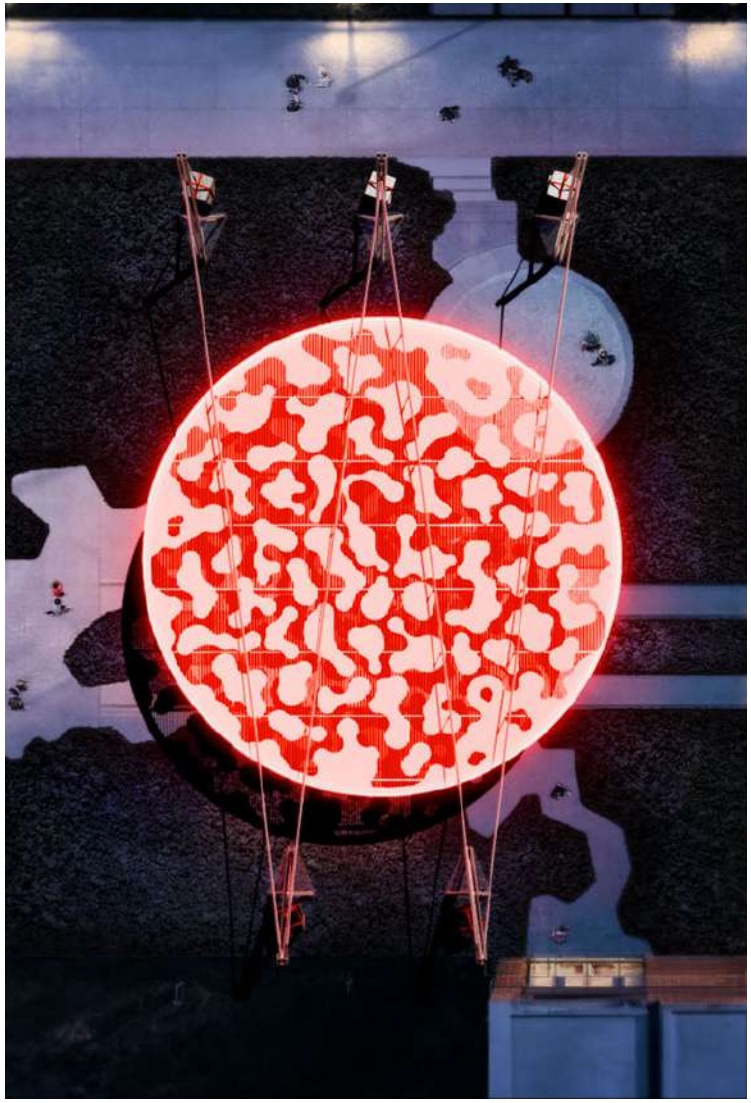
05 NOV
18:00H

08 NOV
12:00H

La jornada empresarial de Arcelor-Mittal se articula en dos actividades complementarias, pensadas para poner en diálogo la industria siderúrgica con la arquitectura contemporánea.

Más Metal. La primera será un encuentro entre representantes de la industria y jóvenes arquitectos en torno a la aplicación de productos del acero en proyectos de innovación arquitectónica. Las propuestas que se presentan en esta jornada atienden tres estrategias diferenciadas en el uso del acero y que van desde; la honestidad estructural y constructiva de arquitecturas para la mejora del espacio público, la experimentación en la construcción paramétrica de envolventes, o la prefabricación de viviendas.

La segunda actividad consistirá en **una jornada de puertas abiertas** a la fábrica, que se celebrará el 8 de noviembre como acto de celebración y agradecimiento a las y los trabajadores. Esta visita permitirá acercar al público al proceso productivo y reforzar el vínculo entre el patrimonio industrial vivo, la innovación y la dimensión humana del trabajo.



FERRUM Pabellón ganador TAC! Sestao

Actividades

JORNADA EMPRESARIAL (ARCELOR-MITTAL)

05 NOV
18:00H

SESIÓN 1. MÁS METAL
BAJAR, MIRAR, DISFRUTAR Y ASCENDER

El mirador-escalera al parque Labe Garaia de Sestao salva un desnivel de unos 25 metros entre el barrio de Txabarri y la explanada industrial. Orientada de norte a sur, la intervención establece una relación visual y simbólica entre dos hitos patrimoniales: el Horno Alto nº1 y el Puente colgante de Portugalete. El conjunto integra una torre de ascensor y una escalera urbana en zigzag, rematada por dos voladizos que funcionan como miradores panorámicos. Además de garantizar un acceso accesible, la pieza permite redescubrir el paisaje industrial y fluvial, reforzando la identidad siderúrgica de Sestao y activando su patrimonio mediante una infraestructura abierta, lineal y orientada al entorno.

ELE Arkitektura es un estudio que desarrolla proyectos de arquitectura, urbanismo y diseño desde una mirada contemporánea, sensible al contexto y comprometida con la transformación del entorno construido. Su práctica combina investigación, estrategia y proyecto para abordar distintas escalas y programas, desde intervenciones en el espacio público, la regeneración urbana, hasta equipamientos, viviendas y propuestas vinculadas al patrimonio industrial.

El estudio entiende la arquitectura como una herramienta de mediación entre las necesidades sociales, la memoria de los lugares y las posibilidades materiales de cada intervención. Su trabajo busca generar espacios accesibles, duraderos y significativos, capaces de activar nuevas relaciones entre paisaje, ciudadanía y territorio. Para este proyecto, Escalera Mirador del Horno Alto nº1, ha colaborado con el estudio **TARTE Arkitektura**.

@AitorEstevez

Actividades

JORNADA EMPRESARIAL (ARCELOR-MITTAL)

05 NOV
18:00H

SESIÓN 1. MÁS METAL
PABELLÓN CRISALYS

Intervención ligera entre dibujo y construcción que materializa la idea de "construir castillos en el aire", transformando un concepto geométrico intangible en estructura física. Basado en superficies de Monge, el diseño paramétrico en Grasshopper genera una superficie de doble curvatura discretizada en curvas deformadas que evocan las nervaduras de la nave abovedada del Museo Antropológico donde se instaló. La estructura emplea solo dos componentes: varillas de acero de 6 mm y uniones cilíndricas únicas, conectadas ortogonalmente. El montaje y desmontaje rápidos se facilitaron con realidad aumentada (Fologram), eliminando cimbras y reforzando la idea de dibujar directamente en el espacio.

El Fab Lab Donostia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en San Sebastián es el encargado de diseñar y construir este pabellón. El proyecto ha sido ideado, desarrollado y dirigido por **Francisco González Quintial**, arquitecto y profesor de la escuela, junto a **José Real Cambas**, arquitecto especializado en fabricación digital robotizada, y **Álvaro López Rodríguez**. El equipo de construcción y montaje cuenta con la participación de **Edurne Argandoña, Thais González, Leticia Ochoa y Luis Gurruchaga.**

@JoseReal

Actividades

JORNADA EMPRESARIAL (ARCELOR-MITTAL)

05 NOV
18:00H

SESIÓN 1. MÁS METAL
CASA GUADALUPE, RÁPIDO Y LUCE.

La Casa Guadalupe se asienta en las afueras de Gijón, Asturias, como un volumen ligero que flota sobre el terreno irregular. Su esqueleto de acero, fabricado íntegramente en taller, llegó en módulos y se ensambló en apenas 48 horas, minimizando la huella sobre la vegetación y la topografía.

La estructura metálica ligera define la lógica constructiva: pilares y vigas que sostienen una envolvente precisa y una cubierta de chapa ondulada que evoca la memoria industrial del norte de España. Al elevarse sobre pilotes, la casa se adapta a la pendiente y abre vistas al paisaje rural, demostrando cómo la prefabricación en acero puede negociar rigor técnico y calidez doméstica.

HANGHAR es una corporación de arquitectura de 10 años de duración establecido en Madrid y dirigido por Eduardo Mediero (Harvard University, Universidad Politécnica de Madrid). **Eduardo Mediero** ha impartido clases en prestigiosas universidades y recibido diversas becas internacionales. Su estudio desarrolla proyectos de diversas escalas y programas, que cuestionan convencionalismos y proponen nuevas realidades a través de soluciones espaciales y materiales innovadoras. Su trabajo ha sido publicado en medios nacionales e internacionales como Wallpaper, Frame, Arquitectura Viva, El Pais, Dezeen, Plot, AD o Elle Decor entre otros. HANGHAR ha sido finalista del League Prize 2021 y su trabajo ha sido reconocido con los premios Brick Award 2024, FAD 2022, Arquia Próxima 2022, FRAME 2021, los premios COAM Emergente 2022, 2021 y 2020, entre otros.

@RoryGardiner

Actividades

LA RÍA COMO PATRIMONIO (IN)MATERIAL

El programa pone el foco en la memoria inmaterial de la ría como eje vertebrador de un relato compartido entre territorio, comunidad e identidad. Entendida como patrimonio vivo, esa memoria permite reconocer vínculos históricos, sociales y productivos que hoy pueden actuar como base para la revitalización urbana. Ambas actividades se realizan en colaboración con la Fundación Punta Begoña.

12 NOV
18:00H

PRESENTACIÓN DEL LIBRO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA RÍA

La presentación del libro Patrimonio inmaterial de la Ria (María Peraita y Luis Zorrozúa) profundiza en esa mirada, reuniendo y poniendo en valor saberes, relatos y expresiones vinculadas al imaginario colectivo del entorno ría-ribera. La publicación ofrece una aproximación sensible a aquellos elementos que han contribuido a construir la identidad del lugar.

14 NOV
10:00H

RUTA LAS DOS CARAS

Ruta las Dos Caras propone un desplazamiento en barco entre Getxo y Sestao. Este itinerario permite descubrir la relación entre los dos lados de la ría a través de una secuencia de observación, desplazamiento y relato compartido poniendo en diálogo paisaje, memoria y transformación urbana.

Proyecto de investigación Vida entre Mareas
Imagen web Punta Begoña

Actividades

VISITAS GUIADAS AL HORNO ALTO

14 NOV
15 NOV
11:00H

Las visitas guiadas al Horno Alto de Sestao proponen un recorrido por uno de los hitos más significativos del patrimonio industrial vasco, declarado Bien Cultural con categoría de Monumento. A través de estas visitas, el público puede acercarse a la historia del complejo, conocer su papel en la transformación de Sestao y comprender los trabajos de recuperación y puesta en valor que se están desarrollando.

En el marco de TAC!, la actividad refuerza el diálogo entre memoria industrial, arquitectura contemporánea y espacio público, convirtiendo el Horno Alto en un lugar de conocimiento compartido y de encuentro entre ciudadanía y patrimonio.

Nota: El 16, 17, 18, 23, 29 de octubre y el 14 de noviembre, las visitas se realizarán como actividad incluida dentro de las jornadas programadas.

Inscripciones en: visit@sestao.eus

Actividades

PAISAJES SONOROS

13 OCT
15 NOV
20:00H

El Paisaje sonoro propone una experiencia artística de luz, color y sonido que evoca la actividad del Horno Alto de Sestao y su huella en la memoria colectiva. A través de un lenguaje abstracto, la pieza pone en valor el pasado industrial de Sestao y su impacto en el conjunto de Bizkaia, conectando patrimonio, emoción y creación contemporánea.

La actividad convierte el entorno del Horno Alto en un escenario sensorial donde arte e industria dialogan para despertar recuerdos y reinterpretar un pasado compartido desde una mirada contemporánea.

Inauguración de la iluminación del Horno Alto de **ElektrART**

Calendario

SESTAO

① ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN
② CULTURA DEL TRABAJO
③ INDUSTRIA Y APRENDIZAJE
④ NUEVOS USOS

(+ info en: tacfestival.com y www.sestao.eus)

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	13 OCT ④ 12:00 Jornada Inaugural 12:30 Visita exposición TAC! Metro 18:00 Visita guiada al pabellón Ferrum 20:00 Paisaje Sonoro	**14 OCT** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**15 OCT** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**16 OCT** ①④ 9:00 Encuentro profesional Recursos turísticos de Patrimonio industrial de Euskadi 17:00 Encuentro Arquitectura Joven (1) 19:00 Labe Art (1) 20:00 Paisaje Sonoro	**17 OCT** ①③ 10:00 20 Aniversario Rialia 20:00 Paisaje Sonoro	**18 OCT** ①③ 11:00 Jornada Europea de Patrimonio 20:00 Paisaje Sonoro
19 OCT ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**20 OCT** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**21 OCT** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 18:00 Inauguración exposición TAC! en Escuela de Música 20:00 Paisaje Sonoro	**22 OCT** ①③ 11:00 Visita guiada Horno Alto 18:00 Presentación Libro "El Horno Alto Nº1 de Altos Hornos de Vizcaya" 20:00 Paisaje Sonoro	**23 OCT** ①③ 10:00 Encuentro Internacional Recuperación Hornos Altos (AVPIOP) 18:00 Documental El Crisol 20:00 Paisaje Sonoro	**24 OCT** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 12:00 Taller en familia (DeTalleres) 18:00 Labe Art (2) 20:00 Paisaje Sonoro	**25 OCT** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro
26 OCT ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**27 OCT** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**28 OCT** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**29 OCT** ①②③ 10:00 Jornada Profesional (Bilbao Urban Cities & Design) 18:00 LAN Festival 20:00 Paisaje Sonoro	**30 OCT** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 17:00 Encuentro Arquitectura Joven (2) 19:00 Labe Art (3) 20:00 Paisaje Sonoro	**31 OCT** ①③ 11:00 Visita guiada Horno Alto 12:00 Taller en familia (DeTalleres) 19:00 Industrial Saturdays (Gau beltza) 20:00 Paisaje Sonoro	**01 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro
02 NOV ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**03 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**04 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**05 NOV** ①②③ 11:00 Visita guiada Horno Alto 18:00 Encuentro Mas Metal (Arcelor-Mittal) 20:00 Paisaje Sonoro	**06 NOV** ①③ 11:00 Visita guiada Horno Alto 18:00 Lugares con Arte (Labeasonic, Dantz, Veta) 20:00 Paisaje Sonoro	**07 NOV** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 12:00 Taller en Familia (Maushaus) 18:00 Labe Art (4) 20:00 Paisaje Sonoro	**08 NOV** ①②③ 11:00 Visita guiada Horno Alto 12:00 Jornada Puertas Abiertas (Arcelor-Mittal) 20:00 Paisaje Sonoro
09 NOV ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**10 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**11 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro	**12 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 18:00 Presentación Libro. Patrimonio Inmaterial de la Ria. 20:00 Paisaje Sonoro	**13 NOV** ①④ 11:00 Visita guiada Horno Alto 17:00 Encuentro Arquitectura Joven (3) 19:00 Labe Art (5) 20:00 Paisaje Sonoro	**14 NOV** ①③ Closing 10:00 Ruta Las Dos Caras (Visita Punta Begoña, ruta en barco, visita Horno Alto + Aperitivo) 19:00 Industrial Saturdays 20:00 Paisaje Sonoro	**15 NOV** ① 11:00 Visita guiada Horno Alto 20:00 Paisaje Sonoro

TAC! Festival de Arquitectura Urbana

Organizan: GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA · fundación arquia · Sestao Udala Ayuntamiento

Coordina: sestaoBERRI · EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO — ETXEBIZITZA ETA HIRI AGENDA SAILA / DEPARTAMENTO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

Partners académicos: EHU ARKITEKTURA GOI ESKOLA TEKNIKOA / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA · IED KUNSTHAL

Media Partners: radio 3 · archdaily · METALOCUS ARQUITECTURA · AV · ROOM · Diseño Interior · Tectónica · conarquitectura ediciones · on diseño

Colaboran: INDUSTRI ONDARE ETA HERRI LANEKO EUSKAL ELKARTEA / ASOCIACIÓN VASCA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y OBRA PÚBLICA · ArcelorMittal · Bilbao Urban & Cities Design · COAVN COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO / EUSKAL HERRIKO ARKITEKTOEN ELKARGO OFIZIALA · Bizkaia foru aldundia diputación foral · EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO — TURISMO, MERKATARITZA ETA KONTSUMO SAILA / DEPARTAMENTO DE TURISMO, COMERCIO Y CONSUMO · urbanbat · Getxo PUNTA BEGOÑA Galeriak · ELEKTR.ART arte. tecnología. emoción. · PUENTE BIZKAIA · Rialia · metro bilbao

Mas información en: tacfestival.com y www.sestao.eus